

VILNIAUS SAUSIO 13-OSIOS PROGIMNAZIJOS MUZIKOS
MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO FORMOS IR KRITERIJAI

VERTINIMAS	VERTINAMA VEIKLA
<p>1. Formuojamasis Tai nuolatinis vertinimas, kuriuo siekiama operatyviai suteikti detalią informaciją apie tolesnio mokinio mokymosi bei tobulėjimo galimybes, numatant mokymosi perspektyvą, stiprinant daromą pažangą. Šis vertinimas skatina mokinius mokytis analizuoti esamus pasiekimus ar mokymosi spragas, sudaro galimybes mokiniams ir mokytojams geranoriškai bendradarbiauti.</p>	<p>Pažymys nerašomas:</p> <ul style="list-style-type: none">• mokinių įsivertinimas (savęs ar draugų).• žodžiu vertinamos mokinio pastangos, aktyvumas;• atkreipiamas dėmesys į klaidas, į mokinio pasiekimų pažangą;• numatomos perspektyvos
<p>2. Diagnostinis Tai vertinimas, kuriuo naudojama siekiant išsiaiškinti mokinio pasiekimus ir padarytą pažangą baigus temą ar kurso, programos dalį, kad būtų galima numatyti tolesnio mokymo(si) galimybes, suteikti pagalbą, įveikiant sunkumus.</p>	<p>Pažymys rašomas už:</p> <ul style="list-style-type: none">• apklausą raštu – greita 10-20 minučių apklausa ne daugiau kaip iš 2 pamokų medžiagos. Užduotys konkrečios, trumpos, aiškios;• apklausą žodžiu – tai apklausa, kurios metu patikrinama, išmoktų instrumentinių melodijų, ritminių darinių ar dainų atlikimas.• savarankišką darbą – tai darbas, kurio trukmė neribojama, mokiniai atlieka užduotis iš jau išmoktų ar naujai išdėstytų temų, galėdami naudotis vadovėliais ir kita informacine medžiaga. Jo tikslas – sužinoti, kaip mokinys suprato temos dalį, kaip geba pritaikyti įgytas žinias individualiai atlikdamas praktines užduotis;• kūrybinį praktinį darbą – tai darbas, kuris yra atliekamas pamokoje, kurio trukmė nurodoma mokytojo;• projektinį darbą – tai 1 pamokos arba ilgalaikis darbas, kurio galutinis vertinimas susideda iš kelių dalių: atsakymai į temą ir medžiagos pateikimas, darbo pristatymas ir estetiškumas, atsakymai į papildomus klausimus;• testą – tai darbas raštu, užduočių, ženklų, simbolių rinkinys mokinių žinioms patikrinti. Testas gali būti parengtas iš vienos ar dvejų temų.

3. Kaupiamasis Informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimas	Pažymys rašomas, kai sumuojami taškai už: <ul style="list-style-type: none"> ● aktyvų mokinio darbą pamokoje; ● namų darbų atlikimą; ● nedidelį individualų darbą;
4. Apibendrinamas Vertinimas naudojamas baigus programą, kursą, modulį. Jo rezultatai formaliai patvirtina mokinio pasiekimus ugdymo programos pabaigoje	Pažymys rašomas: <ul style="list-style-type: none"> ● už didelės apimties atsiskaitomąjį darbą, baigus programą, modulį, pusmetį; ● projektinis darbas.
5. Kita pažymiu vertinama veikla	<ul style="list-style-type: none"> ● už dalyvavimą projektinėje veikloje, konkursuose, akcijose, renginiuose ir kt.

VERTINIMO LYGIAI:

1. SLENKSTINIS LYGIS, ĮVERTINIMAS 4.

Muzikinė raiška – stebi ir tolerantiškai vertina draugų pasirodymus; geba natas groti lėtai, atskirai, negali jų sujungti į bendrą melodiją pagal dainos tempą.

Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – klausydamas kūrinio, įvardija kelis muzikos kūrinio elementus; paaiškina emocinį kūrinio poveikį.

Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino kai kuriuos tradicinius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius; apibūdina mėgstamą muzikos stilių, gali pritaikyti pagrindines sąvokas; nusako asmeninę muzikinės veiklos svarbą, geba įvardinti pagrindinius muzikos instrumentus.

Mokėjimas mokytis – randa bendriausią informaciją nurodytuose šaltiniuose; siekia grįžtamosios informacijos, kad galėtų siekti geresnių rezultatų; nusako savo muzikinius interesus.

2. PATENKINAMAS LYGIS. ĮVERTINIMAS 5-6.

Muzikinė raiška – pasirodyme atlieka pagalbinę funkciją; stebi ir tolerantiškai vertina draugų pasirodymus; savo kūrybą pristato tik klasėje.

Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – klausydamas kūrinio, įvardija tik dalį nurodytų muzikos kūrinio elementų; paaiškina emocinį kūrinio poveikį; kai kuriuos kūrinius teisingai priskiria stilistinei epochai.

Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino kai kuriuos tradicinius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius; apibūdina mėgstamą muzikos stilių, taisyklingai vartoja pagrindines sąvokas; nusako asmeninę muzikinės veiklos svarbą.

Mokėjimas mokytis – randa bendriausią informaciją nurodytuose šaltiniuose; siekia grįžtamosios informacijos, kad galėtų siekti geresnių rezultatų; nusako savo muzikinius interesus, gebėjimus, tobulinimosi galimybes.

3. PAGRINDINIS LYGIS. ĮVERTINAMAS 7-8.

Muzikinė raiška – numato ir atlieka pasirinktą funkciją klasės renginiuose; sukuria kompoziciją ir suplanuoja jos pristatymą pasirinktoje aplinkoje; muzikinės raiškos sklaidai naudojami informacinėmis technologijomis.

Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – apibūdina kūrinį, vartodamas muzikines sąvokas, pagrindžia, kodėl kūrinys patiko; gretina kelis kūrinius ir vertina remdamasis asmenine patirtimi, bei vartodamas muzikos sąvokas.

Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino svarbiausius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius, kelis atlikėjus; pateikia kriterijus atitinkanti tiriamąjį darbą; analizuoja šiuolaikinio muzikinio pasaulio ypatumus, subkultūrų atsiradimą ir ypatumus.

Mokėjimas mokytis – randa, fiksuoja ir suklasifikuoja nurodytą informaciją, nurodo labiausiai patinkančią muzikinės veiklos sritį; siekia grįžtamosios informacijos, kad galėtų tobulinti savo muzikinius gebėjimus; numato asmeninių muzikinių interesų plėtojimo būdus.

4. AUKŠTESNYSIS LYGIS. ĮVERTINIMAS 9-10.

Muzikinė raiška – sukuria pasirinktos formos kompoziciją, vadovauja rengiantis klasės renginiams; dalyvauja pasirinktame muzikiniame kolektyve, koncertuoja; domisi kitų kūrybine veikla, rašo atsiliepimus.

Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – išgirsta ir tiksliai įvardija muzikos kūrinio elementus, paaiškina estetinį kūrinio įspūdį, charakterį, susieja jį su panaudotomis raiškos priemonėmis; nurodo įvairių epochų ir muzikinių stilių stilistinius skirtumus.

Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino tradicinius Lietuvos renginius ir išsako nuomonę apie juos; vadovauja grupei rengiančiai tiriamąjį darbą; nusako estetinio muzikos idealo raidos dėsningumus, pagrindžia savo pasirinkimą.

Mokėjimas mokytis – su mokytoju išsikelia mokymosi uždavinius; atsakingai teikia grįžtamąją informaciją, kad galėtų tobulėti kiti; tikslingai ir veiksmingai naudojami muzikos mokymosi strategijomis, randa dalykinių internetinių nuorodų ir dalijasi jomis.